

Г.Березовский

Требования к исходным материалам, принимаемым на фотовывод.

1. Требования к носителям информации.

1.1 Данные должны предоставляться на носителях, обеспечивающих бессбойное считывание информации.

Для надёжности рекомендуется дублировать информацию (на одном или нескольких носителях).

В работу принимаются следующие носители:

1.2 Компакт-диски CD-R или CD-RW (стандарт ISO9660)

1.3 Компакт-диски DVD или DVD-RW (стандарт ISO9660)

1.4 Устройства, поддерживающие USB при наличии драйверов к ним.

1.5 Файлы в формате PS или PDF также могут быть отправлены через FTP-сервер типографии. Для организации аккаунта на сервере и получения реквизитов доступа необходимо связаться с отделом допечатной подготовки или с менеджером, ведущим ваш заказ). 1.6. При приеме файлов через интернет типография в состоянии обеспечить надлежащие скорость и качество приема файлов только через свой ftp-сервер. При передаче файлов заказчиком посредством иных интернет-сервисов (электронная почта, ftp-серверы сторонних организаций, файлообменные сети и т.д.) типография не гарантирует надлежащих качества и скорости приема информации. Использование таких сервисов неизбежно влечет за собой увеличение времени, затрачиваемого типографией на прием таких файлов, а в некоторых случаях делает прием файлов невозможным.

2. Типы файлов, принимаемые в производство.

2.1 К производству (после консультации с отделом допечатной подготовки) принимаются файлы в формате PostScript и PDF.

2.2 Приём открытых публикаций в программах вёрстки возможен только после обсуждения этого со специалистами отдела допечатной подготовки и в случае приёма таких открытых публикаций, работа по доработке файлов до требований типографии и создания PS, EPS или PDF файлов, оплачивается по дополнительному прайс листу, а также оговариваются новые сроки производства Тиража, если данная услуга не была учтена в Спецификации.

2.3 К производству не принимаются публикации Microsoft Word - обязательное условие.

2.4 Самораспаковывающиеся архивированные файлы не принимаются.

3. Обозначение файлов

3.1 Название файла не должно превышать 20 знаков.

3.2 В именах файлов могут использоваться только латинские буквы a-z и цифры 0-9.

3.3 Для разделения слов и знаков должен использоваться знак подчеркивания "_". Использование других знаков не допускается.

3.4 Для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию. Например: p02_catalog.ps (каталог стр. 02). Для нумерации страниц используйте "лидирующий ноль". Например: 01, 02 ... (при объеме издания страниц не более 99) или 001, 002 ... (при объеме издания страниц не более 999).

4. Требования к шрифтам

4.1 Все использованные в публикации шрифты должны быть представлены как векторная графика (переведены в кривые).

4.2 При верстке в пакетах Quark Xpress, Adobe PageMaker допускается использование только True-1 шрифтов.

4.3 Минимальное значение кегля для рубленых гарнитур при использовании "выворотки" - 6пт.

5. Требования к файлам изображений

5.1 Разрешение

Разрешение изображений должно быть не ниже величины линиатуры растра, умноженной на 1,5-2. Применяемая линиатура растра определяется качеством используемой бумаги и возможностями печатной машины:

Листовая печать:

мелованная бумага: до 175 lpi (70л/см), (при согласовании с технологом типографии возможно увеличение до 200 lpi (80 л/см))

немелованная бумага: до 150 lpi (60л/см), (при согласовании с технологом типографии возможно увеличение до 175 lpi (70л/см))

Рулонная журнальная печать с сушкой:

150 lpi (60л/см), (при согласовании с технологом типографии возможно увеличение до 175 lpi)

Рулонная газетная печать:

Coldest: 100 lpi (40 л/см)

Heatset: 133 lpi (54 л/см)

5.2 Суммарный объем красок

Максимальный суммарный объем красок в изображениях должен составлять:

Листовая печать:

немелованная бумага - не более 260 %

мелованная матовая бумага - не более 300 %

мелованная глянцевая - не более 320 %

Следует принимать во внимание, что суммарное количество краски более 500% для лица и оборота на оттиске может вызвать такие дефекты при печати, как "отмарывание" и "перетискивание" красочного слоя.

Рулонная печать журнальная с сушкой:

немелованная бумага - не более 260%

мелованная матовая бумага - не более 280%

мелованная глянцевая бумага - не более 320 %

Газетная печать:

с сушкой не более 260%

без сушки - не **более 240 %**

5.3 Градация изображений при использовании технологии CtP

Листовая печать, рулонная печать с сушкой (мелованная бумага):

пределы воспроизводимых значений градации изображения: 1-99%

самый светлый участок растрового изображения: не менее C1-M1-Y1-K0

в тенях изображения каждая из составляющих CMYK не должна превышать 99%

Рулонная печать без сушки (газетная бумага):

пределы воспроизводимых значений градации изображения 7-90%.

самый светлый участок растрового изображения: не менее C7-M7-Y7-K0

в тенях изображения каждая из составляющих CMYK не должна превышать 90%

6. Требования к элементам макета издания.

6.1 Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату издания. Размер предоставляемых файлов должен соответствовать дообрезному формату, т.е. формат полосы в готовом виде плюс припуски. Так же следует обратить внимание на то, что размер всех сдаваемых полос в рамках одного издания обязательно должен быть одинаковым.

6.2 Все элементы, печатаемые в край листа (под обрез) должны иметь "вылет" за край обрезного формата ("выход под обрез") - 4-5 мм.

6.3 Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата.

6.4 Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС) дополнительно:

необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 4 + 4 мм.

необходимо учесть то, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 5 мм со стороны корешка.

6.5 Для продукции, скрепляемой на ВШРА, при наличии разворотных иллюстраций типография имеет возможность применить роспуск полос. Для этого полосы издания необходимо верстать с учетом "вылета" под обрез 5мм с 4 сторон.

6.6 При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:

недопустимо использование тонких линий совмещаемых в развороте

недопустимо использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов

недопустимо использование распашных объектов расположенных с наклоном.

6.7 Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt (листовая и ролевая журнальная печать). Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как на различных выводных устройствах они выводятся по разному.

6.8 Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.

6.9 Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами. Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard.

6.10 Все цветные полутоновые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK в форматах EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function) или TIFF (без LZW компрессии).

6.11 Векторные изображения должны быть созданы в Adobe Illustrator, CorelDraw! и экспортированы в формат EPS. Настройки для экспорта файлов в формате *.eps можно получить в отделе допечатной подготовки типографии. Используемые в них триадные цвета должны быть сохранены как CMYK. Шрифты должны быть преобразованы в кривые. Треппинг в элементах векторной графики должен составлять 0.1-0.5мм в зависимости от работы.

6.12 В файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path) в файле EPS. Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой (Clipping Path) должны быть заверстаны в непрозрачные окна.

6.13 Если изображение обтравливается, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов (без DCS).

6.14 Штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap.

6.15 Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как grayscale.

6.16 Мелкий шрифт до 8 pt и тонкие линии до 1 pt должны формироваться без наложения, т.е состоять не более чем из одного триадного цвета.

7. Требования к цветам, используемым в публикации.

7. Определение цвета

7.1 Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных (Process) цветов должны использоваться каталоги PANTONE Process, смесевых - PANTONE Formula Guide соответствующие типу бумаги.

7.2 Основные триадные цвета (Cyan, Magenta, Yellow, Black) не должны переопределяться и использоваться в качестве дополнительных плашечных цветов. Нельзя создавать в документе копии основных CMYK цветов и использовать их для оформления издания.

7.3 Для определения триадных цветов наиболее близких по цвету к смесевым цветам рекомендуется использовать каталог Pantone Process Color Imaging Guide.

7.4 Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется использовать составной черный цвет (например C50-M40-Y40-K100). Для получения более подробной информации обращайтесь в отдел допечатной подготовки типографии.

7.5 Если ваша публикация не является полноцветной (например двух-трехцветная визитная карточка, листовка) задайте соответствующим цветам печати значения открытых цветов CMYK-палитры (CYAN, MAGENTA, YELLOW, BLACK).

7.6 Запрещено использовать признак оверпринта (кроющий цвет) для объектов, которым это не требуется, если же всё-таки в файлах требуется какой-то цвет оставить кроющим, то это в обязательном порядке обсуждается с отделом допечатной подготовки и делается на этом акцент. В случае же установки на объекты признака оверпринта (в частности белый кроющий), типография не несёт ответственности за присутствие или отсутствие этих объектов в печати. В публикациях/файлах разрешается использовать в качестве кроющих цветов только чёрный и пантоны (в случае пантонов обязательно нужно проговаривать этот момент с отделом допечатной подготовки).

8. Дополнительные требования для изданий, печатаемых на газетной бумаге

8.1 Не допускается использование текста менее 6 pt.

8.2 Черный текст размером менее 12 pt должен печататься поверх фона без выворотки.

8.3 Шрифт менее 12-14 pt должен состоять из одного цвета (краски).

8.4 Выворотка под шрифт менее 12-14 pt должна состоять из одного цвета (краски).

8.5 Толщина линий должна быть не менее 0,5 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt, при этом линия должна состоять из одного цвета (краски).

8.6 Рекомендуемые параметры для цветоделения:

Метод генерации черного - GCR

Сумма красок - C+M+Y+K - не более 240%

Генерация черного - medium (средняя)

Растискивание на 50% растре - 35%.

9. Требования к векторным иллюстрациям.

9.1 В публикации, подготовленной в пакете CorelDRAW! не допускается наличие следующих объектов:

Drop Shadow;

Transparensy;

Gradient Fill;

Lens;

Texture Fill и Postscript Fill.

Все вышеперечисленные эффекты CorelDRAW! должны быть конвертированы в CMYK-bitmap 300dpi. Настройки для экспорта файлов в формате *.eps можно получить в отделе допечатной подготовки типографии.

9.2 В публикации, подготовленной в пакете Indesign при использовании растровых объектов с прозрачностью (PSD), все векторные объекты, в особенности текстовые элементы, должны размещаться в слоях выше этих растровых объектов.

10. Требования к PostScript-файлам, представляемых для электронного спуска полос

10.1 Формат полосы должен быть равен обрезному формату издания. Позиционирование по центру полосы вывода. Все Postscript-файлы содержащие полосы одного издания должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию.

10.2 Postscript-файл должен быть создан как: композитный (composite) в цветовом пространстве CMYK, позитивный (positive), прямой (not mirrored), 100% масштабирования (not scaled). При записи Postscript-файла необходимы типографские метки. Наличие кропов обрезки обязательно. Кропы обрезки, поставленные вручную в программе верстки, не принимаются.

10.3 Postscript-файлы записываются постранично.

10.4 При записи Postscript-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM-профили могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Photoshop, Linocolor, Color Factory и т.д., но не должны быть помещены в записываемый Postscript-файл.

10.5 В Postscript-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые на полосе.

11. Требования к PDF-файлам, представляемых для электронного спуска полос

11.1 В обработку принимаются файлы в формате PDF 1.4 ("Acrobat 5 compatible").

11.2 PDF-файлы должны быть сгенерированы из PostScript-файлов только с помощью программы программ Adobe Acrobat Distiller, либо Adobe InDesign. Не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ QuarkXpress, PageMaker, CorelDraw!, и т.д.).

11.3 Настройки программ Adobe Acrobat Distiller, Adobe InDesign можно получить в отделе допечатной подготовки типографии.

12. Порядок сдачи и утверждения файлов в печать и подписание макета

12.1 При сдаче файлов в печать ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие ТЕХНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКАЦИИ в бумажном или электронном виде, содержащей развернутую информацию о заказе (количество страниц в издании, цветность, обрезной формат в мм, описание дополнительных элементов - вкладок, вклеек, информация о дополнительной отделке и другая важная информация об издании).

12.2 При сдаче файлов на FTP-сервер типографии обязательно:

перед заливкой созвонитесь с отделом допечатной подготовки по телефону (34368) 473-45 по поводу объёмов заливаемых файлов и возможности их принятия на FTP-сервер;

после заливки обязательно убедитесь, что информация дошла до отдела допечатной подготовки.

заливка на FTP-сервер разрешается только в архивах rar с максимальным сжатием, либо в формате PDF.

12.3 Сборка издания осуществляется согласно ТЕХНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКАЦИИ на заказ, а порядок страниц определяется согласно нумерации файлов (при многостраничных файлах - согласно порядку страниц внутри файлов)

13. Что проверяется в типографии при приёме файлов.

13.1 Электронный оригинал-макет, предоставленный в виде PDF или PS файлов проверяется на:

- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному заказчиком;
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 5 мм (в конкретных случаях допускается 3мм);
- наличие всех шрифтовых начертаний;
- отсутствие объектов, выполненных в цветовой модели RGB;
- отсутствие объектов, выполненных в цветовых моделях, отличных от CMYK
- наличие иллюстраций с низким разрешением (ниже 120 dpi)
- соответствие уровня максимального количества краски, допустимому значению, разрешённому техническими требованиями для конкретного заказа (профиль на цветоделение, в котором прописаны эти параметры можно получить в отделе допечатаной подготовки).

13.2 Если же в типографию сдаются файлы в программах вёрстки (Indesign, CorelDRAW!), о возможности и нюансах сдачи в программах вёрстки читайте выше, то файлы проверяются на:

- соответствие типов файлов, указанным в технических требованиях,
- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному заказчиком,
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 5мм (в конкретных случаях допускается 3мм)
- наличие всех шрифтовых начертаний,
- отсутствие непереведённых шрифтов в кривые
- наличие иллюстраций, выполненных в цветовых моделях, отличных от CMYK
- наличие иллюстраций с низким разрешением (ниже 225 dpi для линеатуры 150, 250 dpi, для линеатуры 175)

- соответствие уровня максимального количества краски, допустимому значению, разрешённому техническими требованиями для конкретного заказа (профиль на цветоделение, в котором прописаны эти параметры можно получить в отделе допечатаной подготовки).

13.3 Типография не ведет контроль качества цветокоррекции материалов заказчика а так же не производит вычитку текстов на предмет поиска каких-либо грамматических, либо смысловых ошибок.

Часто встречающиеся ошибки

- Отсутствие шрифтов используемых в макете;
- Шрифты не имеют PostScript решения;
- Отсутствие изображений в макете;
- Изображения в цветовом режиме RGB;
- Неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое);
- Отсутствие вылетов под обрез или неправильные вылеты, обрезы, позиционирование не по центру;
- Использование эффектов в CorelDRAW!;
- Использование эффектов прозрачности в Adobe Illustreator и CorelDRAW!.

По вопросам, возникшим в процессе подготовки макета к сдаче в типографию, обращайтесь к нашим специалистам отдела допечатной подготовки.

Формат полосы набора: (газетная печать)
A3 - 25,5 * 38,5
A4 - 17,5 * 25,5

Директор

СП «Березовская типография»

Директор

_____ В.В.Жилков

